Le Projet de Fin d'Études et la Consécration Artistique : « De Profundis pour un Virus » de Marc Peyrucq

1. Le Projet de Fin d'Études et l'Exploit Artistique (1990-1991)

Le court-métrage « **De profundis pour un virus** » constitue le projet d'aboutissement de l'année de spécialisation (1990-1991) de Marc Peyrucq au sein de l'Atelier d'Image et d'Informatique (**AII**) de l'ENSAD.

- **Une réalisation solitaire et complète :** L'œuvre a démontré la capacité exceptionnelle d'un seul artiste, formé à l'AIG, à concevoir et réaliser de A à Z une œuvre entièrement 3D, à la fois scénarisée, technique et aboutie.
- **Le pont entre beaux-arts et numérique :** Sa formation préalable aux Beaux-Arts de Paris (**ENSBA**) lui a transmis le sens de la composition et de la sculpture, tandis que l'AII à l'ENSAD lui a fourni le langage numérique pour animer ces formes. C'est cette double compétence qui explique la dimension hautement narrative, stylisée et le passage « du tableau à l'écran » caractéristiques de son travail.

2. Reconnaissance Institutionnelle et Académique

Le succès critique de ces courts-métrages - produits avec l'ENSAD a franchi les frontières des festivals spécialisés pour séduire les plus hautes instances artistiques françaises.

Prix SCAM – 3ème dimension (28 octobre 1991) : Décerné par la Société civile des Auteurs Multimédia (Académie des Beaux-Arts), avec une mention spéciale décernée à l'ENSAD pour les travaux réalisés par les élèves de l'Atelier d'Image et d'Informatique (AII) durant l'année 1990-1991. Le film faisait partit de cette sélection. À l'époque, cette validation institutionnelle a eu une portée historique : elle a acté le fait que la 3D n'était plus perçue comme un simple outil technique ou informatique, mais bien comme un art à part entière, digne d'une académie héritière des plus grandes traditions artistiques françaises.

3. Diffusion Grand Public et Télévisuelle

La diffusion de l'œuvre sur des chaînes majeures a prouvé l'attrait visuel et narratif puissant de la 3D pour le grand public, sécurisant par la suite les investissements dans le secteur de l'animation.

- **Canal+ (France et Espagne) :** Diffusion intégrale du film.
- **M6 :** Passage de l'œuvre dans l'émission culte *Culture Pub* (notamment dans les numéros spéciaux « Spécial Salon Imagina » et « Les images de demain »).

4. Sélection dans les Festivals et Salons Internationaux

Le film a connu un large rayonnement à travers de nombreux événements à travers le monde :

- **1991 :**
  - 5èmes Rencontres Vidéo Arts Plastiques (Hérouville, Films d’Animations).
  - Prélection officielle *IMAGINA*.
  - *Muestra Internacional* (Cadiz, Espagne, novembre 1991).
- **1992 :** Festival International du Film d'Animation (Stuttgart, Allemagne, mars 1992).
- **1995 :** *Tévé Troquet* (Paris, Toulouse, octobre 1995).

5. Supports de Diffusion, Archives et Présence Numérique

A. Édition sur Supports Optiques (Vidéo CD / DVD)

- **Optigram :** Édition au sein de l'anthologie *Chronique de L'ENSAD / Chroniques de synthèse*.

B. Conservation Institutionnelle

- **INA :** Numérisation et référencement officiel du film dans la bibliothèque de l'Institut National de l'Audiovisuel.

C. Présence et Références sur Internet

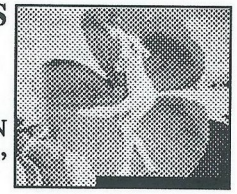
- **Heure Exquise :** Référencement sur la plateforme de location de films d'animation en ligne (Heure Exquise).
- **Site officiel des Arts Décoratifs :** Page dédiée à l'Atelier d'Images et d'Informatique (Promotion 90-91 - Marc Peyrucq, Lien ENSAD).
- **Bibliothèque Kandinsky / Centre Pompidou :** Référencement de l'article détaillé de 4 pages paru dans *Graphic Studio* sur le film (Notice Centre Pompidou).

6. Impact sur la Carrière de Marc Peyrucq

La maîtrise technique et artistique acquise à l'AII a agi comme un tremplin majeur, lui ouvrant immédiatement les portes de studios et projets renommés tels que : Les Fables Géométriques, *Chipie et Clyde*, *Le Livre de Lulu*, *MOBICLIC.*.

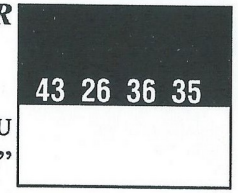
BANDE DIFFUSION EXPO AII 1991

Frédéric LAFITTE-MATALAS



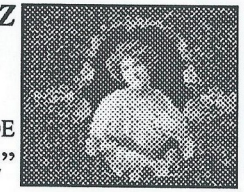
WHO MAN
1990 — 1' 20"

David CORVAISIER



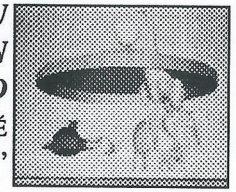
CHAMBOULTOU
1991 — 4' 05"

Alice FERNANDEZ



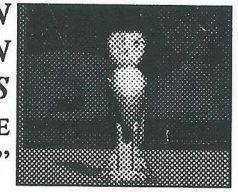
NAÏADE
1991 — 1' 02"

Pascal GADEAU
Liliane GILLMANN
Catherine SOL-ROLLAND



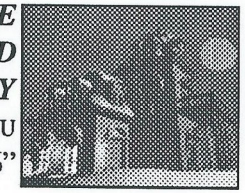
LE MANEGE DÉSENCHANTÉ
1990 — 2' 26"

Sophie DARAKDJIAN
Agnès POULLAIN
YAN THOMAS



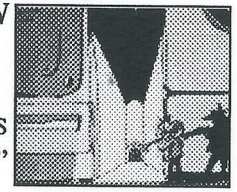
RÉSONANCE
1991 — 1' 56"

Frank CLEMENT-LAROSIERE
Frédéric DURAND
Emmanuel JARRY



L'APPEL DU FEU
1991 — 3' 16"

Elsa HERBERSTEIN



NUIT BLANCHE CHEZ LES SOURIS
1990 — 4'17"

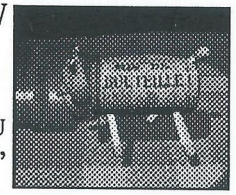
Catherine GROSLAMBERT
Sophie DARAKDJIAN

LA GOUTTE DE MIEL (maquette)
1991 — 2' 10"

Par ordre de passage :

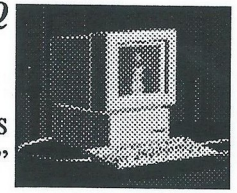
- WHO MAN (1' 20") - ***Frédéric LAFITTE-MATALAS.***
- LE MANEGE DÉSENCHANTÉ (2' 26")
GADEAU - GILLMANN - SOL-ROLLAND.
- NUIT BLANCHE CHEZ LES SOURIS (4'17") - ***HERBERSTEIN.***
- MIS EN BOUTEILLE AU CHATEAU (0' 44") - ***Agnès POULLAIN.***
- CHAMBOULTOU (4' 05") - ***David CORVAISIER.***
- RÉSONANCE (1'56") - ***DARAKDJIAN - POULLAIN - THOMAS.***
- LA GOUTTE DE MIEL (2' 10") - ***DARAKDJIAN - GROSLAMBERT.***
- DE PROFUNDIS POUR UN VIRUS (1' 48") - ***Marc PEYRUCQ.***
- NAIADE (1' 02") - ***Alice FERNANDEZ.***
- L'APPEL DU FEU (3' 16")
CLEMENT LAROSIERE - DURAND -JARRY.

Agnès POULLAIN



MIS EN BOUTEILLE AU CHATEAU
1991 — 0' 44"

Marc PEYRUCQ



DE PROFUNDIS POUR UN VIRUS
1991 — 1' 48"

SCAM
SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS MULTIMEDIA

ARRIVÉ LE
2 1 NOV. 1991

Commission des Oeuvres
Electroniques et Informatiques

Paris, le 19 novembre 1991

Secrétariat

E.N.S.A.D. - Atelier d'Image et Informatique
31, rue d'Ulm
75005 - PARIS

A l'attention de Mme Catherine SOL-ROLLAND

N/Réf: PC/IP/528
Objet : PRIX 3ème Dimension de la S.C.A.M.

Chère Madame,

Notre commission a visionné votre sélection A.I.I. et décidé d'attribuer, à côté du Prix 3ème Dimension de la S.C.A.M., une mention spéciale à l'E.N.S.A.D. pour son excellente production.

Le Prix sera remis le :

28 novembre 1991 à 11 heures

à l'Hôtel de Massa

à Monsieur Maurice BENAYOUN, pour son oeuvre "*LES QUARXS*".

Tous les auteurs ayant participé à la création des oeuvres de votre sélection sont donc cordialement conviés à la remise du Prix qui est organisé par la S.C.A.M. et l'I.N.A.

Vous remerciant de bien vouloir confirmer, à notre service communication (poste 330), le nombre approximatif des personnes disponibles ce jour là., nous vous prions d'agréer, Chère Madame, l'expression de nos sentiments distingués.

Pierre CROUIN
Attaché d'Administration

Hôtel de Massa, 38 rue du Faubourg-Saint-Jacques, 75014 Paris - Tél. (1) 40.51.33.00
Télex SCAMSGL 206963 F - Télécopie 43.54.92.99 - CCP 1192752 A - RCS Paris D 323 077 479
Organisme professionnel agréé par arrêté du 16 septembre 1981 du Ministre de la Culture

Secrétariat

E.N.S.A.D. - Atelier d'Image et Informatique
31, rue d'Ulm
75005 - PARIS

A l'attention de Mme Catherine SOL-ROLLAND

N/Réf: PC/IP/528
Objet : PRIX 3ème Dimension de la S.C.A.M.

Chère Madame,

Notre commission a visionné votre sélection A.I.I. et décidé d'attribuer, à côté du Prix 3ème Dimension de la S.C.A.M., une mention spéciale à l'E.N.S.A.D. pour son excellente production.

Le Prix sera remis le :

28 novembre 1991 à 11 heures

à l'Hôtel de Massa

à Monsieur Maurice BENAYOUN, pour son oeuvre "*LES QUARXS*".

Tous les auteurs ayant participé à la création des oeuvres de votre sélection sont donc cordialement conviés à la remise du Prix qui est organisé par la S.C.A.M. et l'I.N.A.

Vous remerciant de bien vouloir confirmer, à notre service communication (poste 330), le nombre approximatif des personnes disponibles ce jour là., nous vous prions d'agréer, Chère Madame, l'expression de nos sentiments distingués.

Pierre CROUIN
Attaché d'Administration

SCAM
SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS MULTIMEDIA

PRIX SCAM 3EME DIMENSION

Ce prix remis pour la 1ère fois le 28 novembre 1991 par la Société Civile des Auteurs Multimedia, au cours de la conférence de presse IMAGINA 92, est destiné à récompenser l'oeuvre d'un auteur réalisateur d'images de synthèse ayant fait preuve de création personnelle.

Le Jury, composé des membres de "la Commission des Oeuvres Electroniques et Informatiques" de la SCAM que préside Patrick Morelli, attribue ce Prix à :

Maurice BENAYOUN

Quarxs
(Z.A. Production)

et une mention spéciale à :

l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD)

pour son département
l'Atelier d'Image et d'Informatique (A.I.I.)

Relations presse : Claudie Wéber

Hôtel de Massa, 38 rue du Faubourg-Saint-Jacques, 75014 Paris - Tél. (1) 40.51.33.00
Télex SCAMSGL 206963 F - Télécopie 43.54.92.99 - CCP 1192752 A - RCS Paris D 323 077 479

Organisme professionnel agréé par arrêté du 16 septembre 1981 du Ministre de la Culture

PRIX SCAM 3EME DIMENSION

Ce prix remis pour la 1ère fois le 28 novembre 1991 par la Société Civile des Auteurs Multimedia, au cours de la conférence de presse IMAGINA 92, est destiné à récompenser l'oeuvre d'un auteur réalisateur d'images de synthèse ayant fait preuve de création personnelle.

Le Jury, composé des membres de "la Commission des Oeuvres Electroniques et Informatiques" de la SCAM que préside Patrick Morelli, attribue ce Prix à :

Maurice BENAYOUN

Quarxs
(Z.A. Production)

et une mention spéciale à :

l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD)

pour son département
l'Atelier d'Image et d'Informatique (A.I.I.)

Projet d'accord contractuel entre l'ENSAD
et les étudiants sur les produits réalisés
dans le cadre de la scolarité

Dans le cadre du cursus pédagogique du 1er, 2 ème et 3ème degré de l'ENSAD, l'école met à disposition des étudiants, un ensemble de moyens pédagogiques, matériels et techniques qui permet la réalisation de travaux dont la nature et le support varient en fonction des spécialisations.
Ces travaux sont considérées comme des oeuvres collectives. L'ENSAD en est le producteur et en a donc la propriété.

Afin de promouvoir l'école et les élèves, l'ENSAD est amenée à diffuser par différents biais, ces oeuvres.
Dans un tel cas, les droits d'auteurs et commerciaux seront versés à l'ENSAD, l'école représentant pour les premiers, l'auteur en tant que personne morale et pour les seconds, le producteur.

En ce qui concerne l'Atelier d'Image et d'Informatique (AII) :

Les originaux, sous leurs formes numérique et analogique (photo, master vidéo...), seront stockés et gérés par AII dès l'achèvement de la réalisation.
Une copie analogique sera destinée à l'étudiant qui pourra en faire tout usage non commercial pour sa promotion personnelle.

Pour les produits réalisés en 1er et 2ème degré et qui utilisent les moyens d'AII, ils devront en comporter la mention.

Pour le 3ème degré de spécialisation, la participation du ou des étudiants sera mentionnée dans le cartel ou le générique sous la forme suivante :

- Nom de l'étudiant ou des étudiants dans l'ordre alphabétique

- Production ENSAD/AII
  31 rue d'Ulm 75005 Paris
  Tél : 43 26 36 35

- Copyright ENSAD

En cas de vente, pour laquelle l'ENSAD aura donné son accord, l'étudiant sera averti directement.
Les produits de la vente ou des droits d'auteurs seront affectés à AII et gérés spécifiquement. Ils ne pourront être utilisés que pour l'ensemble des étudiants pour des actions complémentaires au fonctionnement direct de AII.

Accord sur les produits réalisés à AII –
Et donc de de profundis pour un Virus

20.3. - 25.3.

INTERNATIONALES TRICKFILM-FESTIVAL STUTTGART
FESTIVAL-BÜRO: TECKSTRASSE 56
WEST-GERMANY 7000 STUTTGART 1
TELEFON (0) 711/2622699

AKKREDITIERUNGSFORMULAR
Einsendeschluß: 15.03.92

Name PEYRUCQ Vorname Marc
Adresse clichy la garenne
Telefon

Funktion:
- ☐ JournalistIn
- ☒ FilmemacherIn
- ☐ StudentIn
- ☐ Gast
- ☐ Sonstiges

☐ Ich bin freiberuflich tätig für
☒ Ich bin akkreditiert als Vertreter/In folgender Organisation
Schule, etc.

Anschrift der Organisation, Firma, Universität, Schule ARTS DECORATIF PARIS

Stempel, Unterschrift Mpeyrucq

Tag der Ankunft
Tag der Abreise

Aufgrund dieser Akkreditierung erhalten Sie einen Festivalpass der Sie zum kostenfreien Besuch aller Veranstaltungen berechtigt. Der Wettbewerb wird immer um 20.30h gezeigt und einen Tag später um 13.00h im Theaterhaus und 20.30h im Kommunalen Kino wiederholt.

- ☐ **Wettbewerb 20.30h (Theaterhaus)**
- ☐ **Wettbewerb 13.00h (Theaterhaus / Wiederholung)**
- ☐ **Wettbewerb 20.30h (Kommunales Kino / Wiederholung)**

Sie erhalten Ihren Pass ab dem 19.03.92 im Festivalzentrum:
Theaterhaus Stuttgart, Ulmer Str. 241, 7000 Stuttgart 60, Tel. 0711 - 2622699

Dieser Akkreditierungsantrag kann nur bearbeitet werden, wenn Sie ein Passbild beilegen.

Die Passinhaber werden gebeten, 15 Min. vor Vorstellungsbeginn einen Platz einzunehmen.

Akkreditierungsgebühr: DM 10.- (wird beim Abholen der Karte berechnet)

Zimmervermittlung: Amt für Touristik, Lautenschlager Str. 3, 7000 Stuttgart 1
Tel.: 0711 - 2228 - 0, Fax: 0711 - 2228270

Datum 15/10/91 Unterschrift Mpeyrucq

6. Internationales Trickfilm - Festival Stuttgart '92

Festival Büro: Teckstr. 56, 7000 Stuttgart 1, Tel. 0711/2622699, Fax: 0711/2624980, Telex: 723212 itfs d

Atelier
d'Image
et d'Informatique

Paris, le 20 novembre 1991

Formation Réalisation Conseil

Toutes nos félicitations, ton film a été sélectionné par le festival d'Hérouville Saint Clair "Vidéo Art Plastique" dans le cadre des "Oeuvres en concours".

Tu trouveras ci-joint toutes les informations nécessaires si tu veux t'y rendre.

Amicalement

Catherine Sol-Rolland

Atelier d'Image
et d'Informatique
ENSAD
31, rue d'Ulm 75005 Paris
téléphone (1) 43.26.36.35

VIDEO ART PLASTIQUE
HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
Tél. 31 95 50 87

Hérouville, le 4 novembre 1991

Chers Amis,

Vous trouverez ci-joint un dossier vous permettant de préparer au mieux votre venue à Hérouvillle Saint-Clair pour la cinquième manifestation de

VIDEO ART PLASTIQUE

Nous vous espérons nombreux pendant ces journées des 28, 29, 30 novembre et 1er décembre où vidéos, débats, rencontres, seront au programme.

Sur les 80 vidéos en concours 26 ont été retenues et seront diffusées tous les après-midi de 14h à 16h au Café des Images.
Les réalisations non retenues seront visibles, quant à elles, tous les jours de 10h à 19h à la carte.

Pour tous renseignements complémentaires vous pouvez nous joindre au Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie - 31.95.50.87.

Dans l'attente de vous rencontrer, nous vous prions d'agréer, Chers amis, l'expression de nos sentiments les plus cordiaux.

Gilles FOREST
Paul-Fabrice ALERINI
Coordination Atelier
Vidéo Art Plastique

P.J. : - Un pré-programme, la liste des vidéo retenues. (Le catalogue de la manifestation ne sera disponible qu'à partir de la mi-novembre.)
- La liste des hôtels de la région.

P.S. : Le C.I.S (Centre International de Séjour - 31.95.41.00) propose plusieurs formules pour un coût " modique " et se trouve à quelques pas de l'ensemble de la manifestation.
(préciser qu'il s'agit d'une réservation dans le cadre de la manifestation Vidéo Art Plastique.)

Pour les personnes habitant hors du département, un billet " congrès " S.N.C.F vous permet de bénéficier d'une remise de 20 % .

SELECTION SALON – HEROUVILLE Film D'ANIMATION 3D

Vidéo Art Plastique
est une coproduction

Anna Productions,

Arc 2 Vidéo,

Café des Images,

Centres d'Art Contemporain
de Basse-Normandie,

l'AC.C.A.A.N.

Avec le soutien financier de la Ville
d'Hérouville-Saint-Clair,

de l'O.D.A.C. du Calvados,

du Conseil Régional
de Basse-Normandie,

de la D.R.A.C./Ministère de la Culture
et de la Communication,

du British-Council,

de la SPADEM

Avec l'aide de Canal +.

Mécénat d'entreprise :

JACARANDA,

TECHNICOM,

SHEMA,

La F.N.A.C.,

et nos chaleureux remerciements à la Comédie de Caen.

Contact Presse
JACARANDA
Florence VIAULT et Catherine MASSON
12, rue Saint-Gilles
75013 PARIS
Tél. : (1) 42.71.51.31

5 èmes

Rencontres Vidéo Art Plastique 1991

Cinquièmes rencontres
VIDÉO ART PLASTIQUE 1991

du 13 novembre au 8 décembre 1991
au Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie
Tél. : 31.95.50.87

Vidéo installations

Jean-Luc André, UL - UL - UL.
Dépanne Machine, Électriques chaises.
Katia Kosmalski, Derrière les fenêtres. To be blind.
Claire Roudenko-Bertin, Sacrifice infinitésimal du motif.

du 27 novembre au 1er décembre 1991
au Café des Images.
Tél. : 31.95.41.47

Programmation de 100 bandes vidéo.
Entretien/rencontre avec Michel Jaffrennou
Programmation anglaise : David Hall, Rose Garrard,
Stephen Partridge et Terry Flaxton.
L'atelier : à la découverte de jeunes vidéastes français.
Programmation cinéma/tables rondes : Alain Tapie
Jean Douchet sur le thème : « L'objet au cinéma ».

du 28 novembre au 20 décembre 1991
à la Mairie d'Hérouville
Tél. : 31.45.33.11

Exposition Michel Jaffrennou : dessins et story board
en co-production avec la vidéothèque de Paris.
Une sculpture vidéo, le plein de plumes (1980).
Le Mandala du kaléidoskope, peinture sur toile (3 m x 3)
Atelier-rencontre avec Michel Jaffrennou.

François GEINDRE
Maire d'Hérouville Saint-Clair
Vice-Président du Conseil Régional de Basse-Normandie

Daditte BERBERIAN
Danielle KOSMALSKI
Gilles FOREST
Responsables Vidéo Art Plastique

Geneviève TROUSSIER
Directrice du Café des Images

Joël SAVARY
Directeur du Centre d'Art Contemporain
de Basse-Normandie

seraient heureux de vous accueillir
à l'inauguration des

Cinquièmes Rencontres
Vidéo Art Plastiques

en présence de François Barré
Délégué aux Arts Plastiques
Ministère de la Culture
et de la Communication

Le mercredi 27 novembre 1991
à 18 h 30
au Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie
(entrée par le théâtre)

à 19 h 30
à la Mairie d'Hérouville (cocktail)

à 20 h 30
au Cafe des Images : Katia Varga et Michael Gaumitz :
spectacle audio-visuel de poésie hongroise.

Présentation des
OEUVRES EN CONCOURS

CORVAISIER David	*Chamboultou*	04 mn 05
DANDOY Xavier	*P5*	02 mn 00
DARAKDJIAN Sophie POULLAIN Agnès THOMAS Yan	*Résonance*	01 mn 49
DEKEYSER Patrick	*Je te prends*	02 mn 50
FAUBERT Jean-Luc	*Meteore*	03 mn 50
JEAN-DIT-PANNEL	*J'ai rêvé que j'étais toi*	03 mn 06
LAMARQUE Jean-Luc	*vidéo painting*	03 mn 20
LEBOISSELIER Bertrand BAYASLI Lies	*6 jours eau morte*	07 mn 00
LEVY Vincent VIROLLEAUD Camille	*La source et le secret*	02 mn 10
MC RAM'S Igor	*War*	02 mn 30
MAGNANT Franck	*Epilogue*	03 mn 30
MANUEL Richard	*Minute*	02 mn 30
MARCANT Thierry	*Le plongeur*	03 mn 00
MIGNONNEAU Laurent	*L'horloger*	02 mn 00
PEYRUCQ Marc	*De profondis pour un virus*	01 mn 45

VIDEO ART PLASTIQUE
HEROUVILLE SAINT-CLAIR

ARRIVÉ LE
18 NOV. 1991

Marie Peyracq

INFORMATION

5EMES RENCONTRES VIDEO-ART PLASTIQUE
A HEROUVILLE-SAINT-CLAIR
DU 28 NOVEMBRE AU 1ER DECEMBRE 1991

Plus qu'un simple festival, ses organisatrices, **Daditte BERBERIAN** et **Danielle KOSMALSKI**, en ont fait un lieu reconnu de réflexion et d'innovation autour de la vidéo de création.

Cette année, avec la participation de 2 figures de la vidéo de création, **Michel JAFFRENNOU** et **David HALL**, les Rencontres nous offrent une sélection des meilleures bandes vidéo de la création française et un pays invité : la Grande Bretagne, avec un panorama de la vidéo britannique particulièrement riche de 1980 à 1991.

CAFE DES IMAGES

Programmation française

Michel JAFFRENNOU
Rétrospective de ses œuvres, samedi 30 novembre de 20h à 23h.
Présente une jeune réalisatrice, **Cécile BABIOLE**.

Diffusion de la sélection française des vidéos de création et des dernières productions de la Mission Audiovisuelle et de la Mission Nouvelle Technologie du CNAP et du Centre Pompidou.

L'Atelier des jeunes créateurs
L'Atelier Vidéo Art Plastique propose une sélection de jeunes vidéastes de moins de 30 ans au public et à un jury composé de professionnels des arts et de la Vidéo. Cinq prix sont remis le samedi 30 novembre à 19h.

Programmation anglaise

David HALL
Pionnier du domaine vidéo en Grande Bretagne avec une rétrospective de son œuvre et une programmation de bandes inédites en France de 1971 à 1990.

Des artistes invités, **Rose GARRARD, Steven PATRIDGE et Terry FLAXTON.**

Le London Video Access (collectif d'artistes producteurs et distributeurs).

Des producteurs indépendants, **Anna RIDLEY et John WYVER.**

Une chaîne de télévision BBC 2.

Méthodes de travail en Angleterre : l'évolution des rapports entre TV et vidéo art, samedi 30 novembre à 10h.

Vidéo art et publicité, vidéographie.
Quand les arts plastiques et la vidéo se fondent, du dessin animé jusqu'à l'image de synthèse, du clip à la pub.

Evénements

Kata VARGA et Michael GAUMITZ
spectacle audiovisuel de poésie hongroise, mercredi 27 novembre à 20h.

Concert performance de Chris NEWMAN, vendredi 29 novembre en soirée.

Cinéma et Arts Plastiques

Carte blanche à **Alain TAPIE**, directeur du Musée de Beaux-Arts de Caen, en collaboration avec **Jean DOUCHET**, critique et historien de cinéma : ***L'Objet au cinéma.***

MAIRIE D'HEROUVILLE

Michel JAFFRENNOU
Exposition de dessins et story board à la Mairie d'Hérouville-Saint-Clair en coproduction avec la Vidéothèque de Paris.

Une sculpture vidéo, Le Plein de plumes (1980).

Le *Mandala* du Kaléidoscope, peinture sur toile (3m x 3m).

Atelier-rencontre avec Michel JAFFRENNOU.

***Les Cent Lieux* : table ronde entre professionnels de diffusion.**

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Exposition d'installations vidéo du mardi au dimanche de 14h à 18h30 :

Création de Jean-Luc ANDRE	***UL - UL - UL***
Dépanne Machine	***Electriques chaises***
Katia KOSMALSKI	***Derrière les fenêtres. To be blind.***
Claire ROUDENKO-BERTIN	***Sacrifice infinitesimal du motif***

THEATRE D'HEROUVILLE (COMEDIE DE CAEN)

Stage d'initiation à la vidéo en direction du milieu scolaire hérouvillais, organisé par l'**ACCAAN** du 28 au 30 novembre.

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE D'HEROUVILLE

Consultation des vidéos à la carte, tous les jours de 10h à 20h.

******

Contact presse : Catherine MASSON et Florence VIAULT (1) 42 71 51 31

Contact Café des Images : 31 95 41 47

Vidéo Art-Plastique : 31 95 50 87

Accueil : Sophie ALDEBERT, 31 85 60 66

Présentation des
OEUVRES EN CONCOURS

BAZIRE Nicolas	*Tentation A*	05 mn 00
BOUBEKER Norédine	*Trilogie*	03 mn 00
BORDE Frédéric	*Météo*	05 mn 00
CLEMENT-LAROSIERE DURANT François JARRY Emmanuel	*L'appel du feu*	03 mn 16
CORVAISIER David	*Chamboultou*	04 mn 05
DANDOY Xavier	*P5*	02 mn 00
DARAKDJIAN Sophie POULLAIN Agnès THOMAS Yan	*Résonance*	01 mn 49
DEKEYSER Patrick	*Je te prends*	02 mn 50
FAUBERT Jean-Luc	*Meteore*	03 mn 50
JEAN-DIT-PANNEL Lydie	*J'ai rêvé que j'étais toi*	03 mn 06
LAMARQUE Jean-Luc	*vidéo painting*	03 mn 20
LEBOISSELIER Bertrand BAYASLI Lies	*6 jours eau morte en sous-sol*	07 mn 00
LEVY Vincent VIROLLEAUD Camille	*La source et le secret*	02 mn 10
MC RAM'S Igor	*War*	02 mn 30
MAGNANT Franck	*Epilogue*	03 mn 30
MANUEL Richard	*Minute*	02 mn 30
MARCANT Thierry	*Le plongeur*	03 mn 00
MIGNONNEAU Laurent	*L'horloger*	02 mn 00
PEYRUCQ Marc	*De profondis pour un virus*	01 mn 45
PHAN Lucie RABHI Nadia	*Les aventures de Bob courage* *1 épisode*	03 mn 55
POULLAIN Agnés	*Mis en bouteille au château*	00 mn 44
PRINCIAUX Jean-Pascal	*Mallarmé + Kumakura*	03 mn 30
STEINER Théo	*La trace*	04 mn 30
TIXIER Fabrice	*Fréon*	04 mn 08
TRANCE FEMEL CO	*Sans titre*	05 mn 30
VAYSSIE César	*La 5ème saison*	10 mn 00

MARCANT Thierry — *Le plongeur*

MIGNONNEAU Laurent — *L'horloger*

PEYRUCQ Marc — *De profondis pour un virus*

PHAN Lucie
RABHI Nadia — *Les aventures de Bob courage*
1 épisode

POULLAIN Agnés — *Mis en bouteille au château*